### **Scenariusz zajęć: „Tworzymy film”**

#### **OGÓLNE ZAŁOŻENIA**

**Opis:** Projekt polega na stworzeniu filmu przez uczniów.

**Cel edukacyjny:**Celem projektu jest rozwijanie kreatywności, współpracy w grupie oraz praktycznych umiejętności planowania i realizacji projektu. Uczniowie zdobywają doświadczenie w komunikacji, zarządzaniu zadaniami zespołowymi i wykorzystywaniu narzędzi technologicznych. Realizacja filmu integruje różne dziedziny wiedzy, umożliwiając uczniom praktyczne zastosowanie treści programowych w interesujący sposób.

**Profilaktyka i terapia:**Projekt wspiera integrację zespołów klasowych, uczy rozwiązywania konfliktów, rozwija poczucie odpowiedzialności za wspólne cele i wzmacnia poczucie własnej wartości uczniów.

#### **PLAN PROJEKTU**

##### **1. Wprowadzenie (1 lekcja)**

**Cel:** Wprowadzenie w tematykę projektu, omówienie zasad pracy oraz podziału ról.

1. **Przedstawienie projektu:**
   * Nauczyciel wprowadza uczniów w temat projektu, przedstawiając cele edukacyjne oraz format filmu.
   * Omawia przykłady gotowych projektów, które mogą być inspiracją dla uczniów.
2. **Podział na grupy:**
   * Klasa dzieli się na grupy (4–6 uczniów), a każda grupa odpowiada za realizację określonego filmu.
   * Nauczyciel przydziela tematy filmów lub pozwala grupom samodzielnie je wybrać.
3. **Wybór formatu:**
   * Film dokumentalny, krótka scenka fabularna, animacja lub reportaż.
   * Określenie długości filmu (np. 3–5 minut).
4. **Omówienie ról:**
   * **Scenarzyści:** Tworzą fabułę i dialogi.
   * **Reżyserzy:** Koordynują pracę grupy i nadzorują harmonogram.
   * **Operatorzy kamer:** Dbają o nagrywanie ujęć i ich techniczną jakość.
   * **Aktorzy:** Odtwarzają role w filmie.
   * **Montażyści:** Obrabiają nagrany materiał i tworzą gotowy film.
   * **Scenografowie:** Projektują dekoracje, rekwizyty i odpowiadają za oprawę wizualną filmu.

##### **2. Przygotowanie (2–3 lekcje)**

**Cel:** Stworzenie scenariusza, przygotowanie planu działań, opracowanie scenografii i rekwizytów.

1. **Tworzenie scenariusza:**
   * Każda grupa opracowuje szczegółowy plan filmu, który zawiera:
     + Wprowadzenie (przedstawienie tematu).
     + Rozwinięcie (przekazanie kluczowych informacji lub fabuły).
     + Zakończenie (wnioski, podsumowanie lub przesłanie).
2. **Praca scenografów:**
   * Opracowanie szczegółowego projektu dekoracji i rekwizytów.
   * Przygotowanie listy potrzebnych materiałów i narzędzi (np. farby, kartony, tkaniny).
   * Tworzenie scenografii na podstawie planu – dekoracji, tła i innych elementów wizualnych.
3. **Próby i przygotowania:**
   * Grupy przeprowadzają próby dialogów i scenek.
   * Nauczyciel udziela wskazówek dotyczących gry aktorskiej, prezentacji treści i pracy zespołowej.

##### **3. Realizacja nagrań (2 lekcje)**

**Cel:** Nagranie materiału filmowego.

1. **Próby techniczne:**
   * Sprawdzenie sprzętu do nagrywania (np. kamer, telefonów, mikrofonów).
   * Próby ustawienia kadrów i kompozycji scen przez operatorów kamer.
2. **Nagrywanie:**
   * Każda grupa realizuje swoje ujęcia zgodnie ze scenariuszem.
   * Scenografowie dbają o właściwe rozmieszczenie dekoracji i rekwizytów.
   * Reżyserzy nadzorują przebieg nagrań, upewniając się, że ujęcia są zgodne z założeniami scenariusza.
3. **Rozwiązywanie problemów:**
   * Nauczyciel wspiera uczniów w radzeniu sobie z ewentualnymi trudnościami technicznymi lub organizacyjnymi.

##### **4. Montaż (1–2 lekcje lub praca domowa)**

**Cel:** Złożenie filmu w spójną całość.

1. **Praca montażystów:**
   * Łączenie ujęć, dodawanie muzyki, efektów dźwiękowych i wizualnych.
   * Scenografowie mogą przygotować elementy graficzne lub animowane do urozmaicenia filmu.
2. **Ostateczna korekta:**
   * Grupy wspólnie oglądają roboczą wersję filmu i sugerują poprawki.
   * Finalny montaż uwzględnia uwagi grupy i nauczyciela.

##### **5. Prezentacja i omówienie (1 lekcja)**

**Cel:** Obejrzenie gotowych filmów, analiza pracy grup i refleksja.

1. **Prezentacja:**
   * Każda grupa przedstawia swój film na forum klasy.
   * Pozostałe grupy oraz nauczyciel oceniają pracę, zwracając uwagę na:
     + Kreatywność.
     + Jakość techniczną.
     + Przekaz i wartość edukacyjną.
2. **Refleksja:**
   * Nauczyciel moderuje dyskusję na temat projektu:
     + Jakie były największe wyzwania?
     + Co uczniowie wynieśli z tego doświadczenia?
     + Co można by poprawić przy kolejnych projektach?

#### 

**INSTRUKCJE DLA UCZNIÓW**

Waszym zadaniem jest stworzenie filmu. Zostaniecie podzieleni na grupy.

### **1. Scenarzyści: Tworzenie fabuły i dialogów**

* Opracujcie szczegółowy scenariusz zawierający:
  + Opis fabuły.
  + Kolejność wydarzeń (podział na sceny).
  + Charakterystykę postaci.
  + Dialogi między postaciami.
* Przygotujcie skróconą wersję scenariusza dla wszystkich grup, aby wiedzieli, co mają robić.
* Konsultujcie swoje pomysły z reżyserami, aby upewnić się, że są realistyczne do wykonania.

### **2. Reżyserzy: Koordynacja i nadzór**

* Stwórzcie harmonogram realizacji projektu, uwzględniając etapy:
  + Tworzenie scenariusza.
  + Przygotowanie scenografii.
  + Próby aktorskie.
  + Nagrywanie ujęć.
  + Montaż filmu.
* Rozdzielcie obowiązki między grupami i przypominajcie o przestrzeganiu terminów.
* Organizujcie próby i nadzorujcie pracę aktorów podczas nagrań.
* Dbajcie o spójność wizji artystycznej projektu.

### **3. Operatorzy kamer: Nagrywanie ujęć**

* Zapoznajcie się ze scenariuszem i ustalcie wymagane ujęcia.
* Współpracujcie z reżyserami w kwestii ustawień kamery, kompozycji kadru oraz ruchów kamery.
* Upewnijcie się, że sprzęt do nagrywania działa poprawnie (baterie, ostrość, dźwięk).
* Nagrywajcie każde ujęcie zgodnie z planem i róbcie dodatkowe duble w razie potrzeby.
* Przekażcie materiał filmowy montażystom.

### **4. Aktorzy: Odtwarzanie ról**

* Zapoznajcie się ze scenariuszem i dokładnie nauczcie się swoich ról oraz dialogów.
* Weźcie udział w próbach organizowanych przez reżyserów, aby dopracować swoje występy.
* Współpracujcie z operatorami kamer, scenografami i reżyserami, aby dopasować swoje ruchy i mimikę do ujęć.
* Uczestniczcie w nagraniach, zachowując pełen profesjonalizm i elastyczność.

### **5. Montażyści: Obróbka materiału**

* Przejrzyjcie wszystkie nagrane ujęcia i wybierzcie najlepsze.
* Użyjcie oprogramowania do montażu, aby:
  + Poskładać ujęcia w logicznej kolejności.
  + Dodać efekty dźwiękowe i muzykę.
  + Wprowadzić efekty wizualne (jeśli są potrzebne).
  + Zadbać o płynne przejścia między scenami.
* Przygotujcie finalną wersję filmu i skonsultujcie ją z reżyserami.

### **6. Scenografowie: Projektowanie dekoracji i rekwizytów**

* Zapoznajcie się ze scenariuszem, aby przygotować odpowiednią oprawę wizualną dla filmu.
* Stwórzcie listę wymaganych rekwizytów i dekoracji.
* Zorganizujcie potrzebne materiały i zadbajcie o ich estetyczne wykonanie.
* Ustawcie scenografię na planie filmowym i upewnijcie się, że wszystko jest gotowe przed rozpoczęciem nagrań.
* Współpracujcie z aktorami i reżyserami, aby stworzyć odpowiedni klimat scen.

**Uwagi końcowe:**Współpraca i komunikacja między grupami są kluczowe dla powodzenia projektu. Regularnie organizujcie spotkania, aby omawiać postępy i rozwiązywać ewentualne problemy. Każda grupa jest ważną częścią zespołu i razem tworzycie film!

**WSKAZÓWKI DLA NAUCZYCIELA**

### **1. Organizacja pracy grup**

* **Przypisz role w grupach**: Dopilnuj, aby każdy uczeń miał odpowiednie zadanie zgodnie ze swoimi zainteresowaniami i umiejętnościami. Zachęcaj do równomiernego rozdzielenia obowiązków.
* **Monitoruj postępy**: Regularnie sprawdzaj, czy każda grupa realizuje swoje zadania zgodnie z harmonogramem.
* **Zapewnij zasoby**: Upewnij się, że uczniowie mają dostęp do sprzętu (np. kamer, mikrofonów, komputerów do montażu) oraz materiałów potrzebnych do scenografii.

### **2. Praca nad scenariuszem**

* **Wsparcie dla scenarzystów**: Pomóż im stworzyć logiczną i realistyczną fabułę. Zwróć uwagę na zgodność treści z etyką i odpowiednie przesłanie.
* **Kreatywność i oryginalność**: Zachęcaj uczniów do tworzenia ciekawych i angażujących historii, ale unikaj zbyt skomplikowanych wątków, które mogą być trudne do zrealizowania.

### **3. Koordynacja między grupami**

* **Rola reżyserów**: Przypilnuj, aby reżyserzy skutecznie zarządzali zespołem i rozwiązywali ewentualne konflikty.
* **Współpraca**: Upewnij się, że wszystkie grupy (np. scenarzyści, aktorzy, operatorzy) komunikują się ze sobą i rozumieją swoje zadania.

### **4. Jakość techniczna**

* **Przygotowanie sprzętu**: Sprawdź, czy uczniowie wiedzą, jak obsługiwać kamery, mikrofony i oprogramowanie do montażu.
* **Jakość nagrań**: Zwróć uwagę, aby uczniowie nagrywali filmy w odpowiednim oświetleniu, z dobrą jakością dźwięku i stabilnym obrazem.

### **5. Próby i nagrania**

* **Praca z aktorami**: Wspieraj ich w interpretacji ról i dopracowywaniu emocji. Pomóż im opanować tremę i poprawnie wygłaszać dialogi.
* **Koordynacja nagrań**: Dopilnuj, aby nagrania przebiegały sprawnie, zgodnie z harmonogramem i bez pośpiechu.

### **6. Montaż i finalizacja filmu**

* **Wsparcie techniczne**: Jeśli uczniowie napotkają trudności w montażu, zaproponuj pomoc lub zasugeruj tutoriale.
* **Estetyka filmu**: Zwróć uwagę na płynność przejść między scenami, spójność dźwięku i ogólny odbiór wizualny filmu.

### **7. Motywacja i atmosfera pracy**

* **Doceniaj wysiłki**: Chwal uczniów za ich zaangażowanie i kreatywność na każdym etapie projektu.
* **Budowanie współpracy**: Zachęcaj do pracy zespołowej i wzajemnej pomocy. Rozwiązuj konflikty w sposób konstruktywny.
* **Dawaj przykład**: Bądź zaangażowany, pozytywny i otwarty na pomysły uczniów.

### **8. Ewaluacja i prezentacja**

* **Pokaz filmu**: Zorganizuj uroczystą premierę filmu dla całej klasy, szkoły lub rodziców.
* **Omówienie projektu**: Po zakończeniu projektu przeprowadź wspólną dyskusję, podczas której uczniowie ocenią swoje osiągnięcia, trudności i to, czego się nauczyli.
* **Feedback**: Daj każdej grupie konstruktywną informację zwrotną, doceniając ich wysiłki i wskazując obszary do poprawy.

### **9. Dostosowanie projektu**

* **Uwzględnij różne potrzeby**: Jeśli uczniowie mają różne umiejętności lub ograniczenia, dostosuj wymagania projektu, aby każdy mógł wnieść swój wkład.
* **Elastyczność**: Pozwól uczniom wprowadzać modyfikacje do scenariusza czy harmonogramu, jeśli pojawią się nieprzewidziane trudności.

**POMOC DYDAKTYCZNA**

#### **1. Plan projektu – szablon harmonogramu**

Stwórz tabelę, którą uczniowie będą mogli wypełniać, aby monitorować postępy projektu.

| **Etap projektu** | **Zadania do wykonania** | **Odpowiedzialna grupa** | **Termin realizacji** | **Status** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Tworzenie scenariusza | Opracowanie fabuły i dialogów | Scenarzyści |  |  |
| Planowanie scenografii | Projektowanie dekoracji | Scenografowie |  |  |
| Próby aktorskie | Ćwiczenie ról | Aktorzy |  |  |
| Nagrywanie scen | Realizacja ujęć | Operatorzy kamer |  |  |
| Montaż filmu | Obróbka nagranego materiału | Montażyści |  |  |

#### **2. Konspekt scenariusza – szablon**

Przykładowy szablon do opracowania scenariusza:

* **Tytuł filmu**:
* **Gatunek**:
* **Opis fabuły** (krótki):
* **Postacie i ich charakterystyka**:
  + Imię:
  + Wiek:
  + Główne cechy:
* **Podział na sceny**:
  + Scena 1: [Opis miejsca i wydarzeń]
  + Dialogi: [Postać 1]: [tekst], [Postać 2]: [tekst]
  + Scena 2: ...

#### **3. Karta aktorska – szablon do rozwoju postaci**

Każdy aktor może wypełnić kartę dotyczącą swojej roli:

| Imię postaci |  |
| --- | --- |
| Wiek |  |
| Charakter |  |
| Motywacja |  |
| Sposób mówienia i zachowania |  |

#### **4. Checklisty dla grup**

Przygotuj listy zadań dla każdej grupy, aby uczniowie mogli śledzić swoje postępy.

**Przykład dla operatorów kamer:**

* Sprawdzenie sprzętu (bateria, obiektyw, dźwięk).
* Przeanalizowanie scenariusza i zaplanowanie ujęć.
* Ustawienie kompozycji kadru.
* Testowanie oświetlenia.
* Nagranie dubli każdej sceny.
* Przekazanie nagranego materiału montażystom.

#### **5. Przewodnik montażowy – podstawowe kroki**

Stwórz prosty przewodnik dla montażystów z informacjami o darmowych programach do edycji wideo (np. **DaVinci Resolve, Shotcut, OpenShot**) oraz ich podstawowych funkcjach:

* Jak zaimportować nagrania.
* Jak przyciąć klipy i dodać przejścia.
* Jak dodać muzykę i efekty dźwiękowe.
* Jak zapisać finalny plik.

#### **6. Przykłady technik filmowych**

Przygotuj krótką broszurę z przykładami technik filmowych, które uczniowie mogą wykorzystać:

* **Rodzaje ujęć**: zbliżenie, plan amerykański, szeroki plan.
* **Ruchy kamery**: panoramowanie, zoom, śledzenie.
* **Oświetlenie**: jak ustawić lampy, aby uzyskać odpowiedni nastrój.

#### **7. Karty pracy do oceny filmu**

Po zakończeniu projektu możesz rozdać uczniom karty do analizy ich pracy:

* Co było największym wyzwaniem w realizacji filmu?
* Co udało się zrobić najlepiej?
* Co można było poprawić?
* Czego się nauczyliście podczas pracy nad projektem?

#### **8. Lista inspiracji – filmy krótkometrażowe**

Przygotuj listę inspirujących krótkich filmów, które uczniowie mogą obejrzeć, aby zdobyć pomysły. Wybierz filmy odpowiednie dla ich wieku i tematyki.

#### **9. Skrypt do warsztatów filmowych**

Zorganizuj krótkie warsztaty na początku projektu:

* Wprowadzenie do pracy z kamerą.
* Podstawy scenopisarstwa.
* Ćwiczenia z odgrywania ról i wyrażania emocji.
* Praktyczne ćwiczenia z ustawiania ujęć.

Te pomoce dydaktyczne pomogą uczniom uporządkować pracę i efektywnie współpracować przy realizacji projektu filmowego!

**ZASTOSOWANIE I MODYFIKACJE**

**Tematyka:**Projekt może być dostosowany do różnych przedmiotów i zagadnień. Przykładowo:

### **Historia**

1. **Rewolucja przemysłowa i jej wpływ na społeczeństwo** – Film przedstawiający procesy zmieniające życie ludzi w XIX wieku: mechanizacja, urbanizacja, zmiany w strukturze społecznej i politycznej.
2. **Historia starożytnego Egiptu** – Uczniowie mogą nakręcić film dokumentalny o życiu w Egipcie, religii, piramidach i faraonach.
3. **Bitwa pod Grunwaldem** – Film fabularny lub dokumentalny przedstawiający kulisy jednej z najważniejszych bitew średniowiecznych Europy.
4. **II wojna światowa z perspektywy różnych krajów** – Uczniowie mogą stworzyć film ukazujący wpływ wojny na życie ludzi w różnych częściach świata (np. życie cywilów w Londynie, walka w Afryce Północnej, wojna na Pacyfiku).
5. **Upadek Imperium Rzymskiego** – Film przedstawiający przyczyny upadku jednego z największych imperiów starożytności i skutki jego rozbicia dla Europy.
6. **Zimna wojna i wyścig zbrojeń** – Dokument o napięciach międzynarodowych między USA a ZSRR, podkreślający rozwój broni nuklearnej, szpiegostwo i rywalizację ideologiczną.

### **Fizyka**

1. **Prawa Newtona w praktyce** – Film pokazujący eksperymenty ilustrujące zasady dynamiki Newtona (np. samochód na różnych powierzchniach, odbicie piłki).
2. **Moc grawitacji: eksperymenty w próżni** – Film o zjawisku grawitacji, eksperymenty z piłką spadającą w próżni, a także wyjaśnienie, dlaczego nie ma oporu powietrza.
3. **Wykorzystanie energii odnawialnej** – Film edukacyjny o tym, jak działają turbiny wiatrowe, panele słoneczne i inne technologie wykorzystywane do pozyskiwania energii ze źródeł odnawialnych.
4. **Podróż w czasie – teoria względności** – Film, który w prosty sposób wyjaśnia teorię względności Einsteina i jej zastosowania w nowoczesnej fizyce.
5. **Elektromagnetyzm w codziennym życiu** – Film pokazujący, jak zjawiska elektromagnetyczne (prąd, pole magnetyczne) są wykorzystywane w technologii, np. w silnikach, mikrofalówkach, telefonach.
6. **Zjawisko fali dźwiękowej** – Uczniowie mogą przeprowadzić eksperymenty z falami dźwiękowymi i ich zastosowaniami w różnych dziedzinach (np. muzyka, ultradźwięki w medycynie).

### **Chemia**

1. **Reakcje chemiczne w życiu codziennym** – Film, który przedstawia przykłady reakcji chemicznych w kuchni (np. gotowanie, fermentacja, reakcje z kwasami).
2. **Zielona chemia – ekologia w laboratorium** – Uczniowie tworzą film, w którym omawiają sposoby ograniczenia użycia toksycznych substancji w przemyśle chemicznym i w codziennym życiu.
3. **Cząsteczki wody – jej wyjątkowe właściwości** – Eksperymenty obrazujące właściwości wody: napięcie powierzchniowe, rozpuszczalność, jej rola w reakcjach chemicznych.
4. **Bezpieczeństwo w laboratorium chemicznym** – Film instruktażowy o zasadach BHP w chemii, pokazujący jak bezpiecznie przeprowadzać eksperymenty chemiczne.
5. **Chemia w kosmetykach** – Film dokumentalny o składnikach chemicznych wykorzystywanych w produkcji kosmetyków, takich jak emulgatory, konserwanty, barwniki.
6. **Tlenek węgla i inne gazy w atmosferze** – Film przedstawiający skutki zanieczyszczenia powietrza przez gazy, ich wpływ na zdrowie i środowisko.

### **Matematyka**

1. **Matematyka w architekturze** – Film ilustrujący zastosowanie geometrii i matematyki przy projektowaniu budowli, mostów czy nawet rzeźb.
2. **Statystyka w sporcie** – Film pokazujący, jak statystyki pomagają analizować wyniki w różnych dyscyplinach sportowych (np. piłka nożna, tenis, koszykówka).
3. **Matematyka w ekonomii** – Film pokazujący zastosowanie równań matematycznych w analizie finansowej, budżetowaniu, planowaniu inwestycji.
4. **Symetria w naturze i sztuce** – Uczniowie tworzą film pokazujący, jak symetria pojawia się w naturze (np. liście, muszle, ciała zwierząt) oraz w sztuce.
5. **Zastosowanie równań różniczkowych w fizyce** – Film wyjaśniający, jak matematyka pomaga modelować zjawiska fizyczne, takie jak ruch ciał, fale czy przepływ ciepła.
6. **Rachunek prawdopodobieństwa w codziennym życiu** – Film, który ilustruje zastosowanie rachunku prawdopodobieństwa, np. w grach losowych, prognozach pogody, analizie ryzyka.

### **Język polski**

1. **Adaptacja literacka – wybrany utwór** – Uczniowie tworzą film oparty na znanym dziele literackim (np. "Romeo i Julia", "Lalka", "Zbrodnia i kara"), interpretując tekst w sposób twórczy.
2. **Analiza postaci literackich** – Film analizujący jedną z głównych postaci literackich, np. Hamlet, Pani Bovary, Zbyszko z Bogdańca, ich motywacje i działania.
3. **Epopeja narodowa – jak stworzyć film o historii Polski?** – Film przedstawiający znaczenie literatury narodowej w kształtowaniu tożsamości kulturowej.
4. **Tworzenie baśni w stylu klasyków** – Uczniowie tworzą własne baśnie, opierając się na tradycyjnych motywach i wzorcach.
5. **Symbolika w literaturze** – Film pokazujący, jak symbole są używane w literaturze do przekazywania głębszych znaczeń (np. motyw drogi, cienia, wody w literaturze).
6. **Współczesna literatura polska** – Film o wybranych autorach współczesnych, takich jak Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Wiesław Myśliwski, i ich wpływie na kulturę.

### **Informatyka**

1. **Tworzenie aplikacji mobilnej** – Film dokumentujący proces tworzenia aplikacji mobilnej, od pomysłu po realizację, z wykorzystaniem programowania.
2. **Sztuczna inteligencja w codziennym życiu** – Film o zastosowaniu sztucznej inteligencji w różnych dziedzinach, takich jak zdrowie, transport, edukacja.
3. **Jak działa internet?** – Film edukacyjny wyjaśniający, jak działa infrastruktura internetu, serwery, protokoły i technologie, które umożliwiają komunikację.
4. **Bezpieczeństwo w sieci** – Film omawiający zagrożenia związane z korzystaniem z internetu, takie jak phishing, wirusy, zabezpieczanie danych osobowych.
5. **Historia komputerów** – Film dokumentujący rozwój komputerów od pierwszych maszyn mechanicznych po nowoczesne komputery i technologie.
6. **Programowanie w praktyce** – Film ilustrujący, jak proste algorytmy i programy komputerowe są wykorzystywane w codziennych zadaniach i rozwiązaniach technologicznych.

### **Geografia**

1. **Klimat a zmiany globalne** – Film dokumentujący zmiany klimatyczne, ich wpływ na środowisko, ludzi i gospodarki różnych krajów.
2. **Zasoby naturalne – jak dbać o przyszłość?** – Film omawiający wykorzystanie zasobów naturalnych na świecie, ich ograniczenia i sposoby ochrony środowiska.
3. **Wulkanizm i trzęsienia ziemi** – Film o przyczynach wulkanów i trzęsień ziemi, ich wpływie na ludzkość i sposób przewidywania takich zjawisk.
4. **Miasta przyszłości** – Film o nowoczesnych koncepcjach urbanistycznych i zrównoważonym rozwoju miast w obliczu wyzwań XXI wieku.
5. **Zróżnicowanie biogeograficzne** – Film przedstawiający różnorodność biologiczną na Ziemi, podkreślający unikalne ekosystemy i zagrożenia dla przyrody.
6. **Migracje ludzkie i ich skutki** – Film dokumentujący migracje ludzkie, zarówno w przeszłości, jak i współcześnie, oraz ich wpływ na społeczeństwa i gospodarki.