UMOWA PRZENIESIENIA PRAW AUTORSKICH NR .....

zawarta w Poznaniu, w dniu ..... r. pomiędzy:

SENSE Consulting Sp. z o.o. z siedzibą w Poznaniu, ul. Podgórze 11/27, 61-749 Poznań, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego przez Sąd Rejonowy Poznań – Nowe Miasto i Wilda w Poznaniu, VIII Wydział Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000309859, reprezentowaną przez: Monikę Mardas-Brzezińską – Prezes Zarządu, **zwaną dalej Realizatorem projektu lub Stroną:**

a

.....,

reprezentowanym przez.....zwaną/ym dalej

Grantobiorcą lub Stroną

§ 1.

1. Zawarcie niniejszej umowy stanowi wykonanie zobowiązań określonych w umowie o powierzenie grantu nr ..... zawartej przez strony w dniu ..... w zakresie przeniesienie praw autorskich do utworów wytworzonych w ramach otrzymanego grantu.
2. Grantobiorca oświadcza, że w związku z realizacją umowy, o której mowa w ust. 1, zawarł z Wykonawcami wykonującymi zadania zlecane w ramach projektu grantowego, umowę przenoszącą autorskie prawa majątkowe do utworów opracowanych przez nich w ramach projektu grantowego.

§ 2.

1. Grantobiorca przenosi na Realizatora projektu autorskie prawa majątkowe do opracowania zatytułowanego „_____” (zwanego dalej „Utworem”), powstałego w ramach otrzymanego grantu, o którym mowa w § 1.
2. Grantobiorca wyraża zgodę na korzystanie z wykonanych przez Realizatora projektu opracowań Utworu oraz na rozporządzanie tymi opracowaniami, tj. wyraża zgodę na wykonywanie przez Realizatora projektu prawa zależnego do Utworu.
3. Grantobiorca przenosi na Realizatora projektu prawo zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworu.
4. Nabycie przez Realizatora projektu praw, o których mowa w ust. 1 - 3, następuje bez ograniczenia co do czasu, terytorium i liczby egzemplarzy Utworu, a obejmuje następujące pola eksploatacji oraz sposób korzystania z Utworu oraz jego opracowań (dla dowolnego celu, również komercyjnego):
   1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego (w szczególności w systemie: _____), techniką cyfrową (w szczególności w standardzie: _____) lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
   2) wprowadzanie do obrotu, użyczanie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
   3) tworzenie nowych wersji i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiekolwiek inne zmiany);
   4) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie Utworu

w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;

5) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;
6) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
7) prawo do określania nazw Utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie Utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w Utworze;
8) prawo do wykorzystywania Utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych;
9) prawo do rozporządzania opracowaniami Utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji;
10) prawo do zwielokrotniania kodu (kod źródłowy zostanie dostarczony na rzecz Realizatora projektu na nośniku CD/DVD/innym: _____ – w ilości ___ kopii) lub tłumaczenia jego formy (dekompilacja), włączając w to prawo do trwałego lub czasowego zwielokrotniania w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, a także opracowania (tłumaczenia, przystosowania lub jakichkolwiek innych zmian) bez ograniczania warunków dopuszczalności tych czynności, w szczególności, ale nie wyłącznie, w celu wykorzystania dla celów współdziałania z programami komputerowymi lub rozwijania, wytwarzania lub wprowadzania do obrotu, użyczania, najmu, lub innych form korzystania o podobnej lub zbliżonej formie.

5. Nabycie przez Realizatora projektu praw, o których mowa w ust. 1–3, następuje z dniem podpisania niniejszej umowy. Strony oświadczają, że Utwór został przekazany w formie ..... Z tym samym dniem Grantobiorca przenosi na Realizatora projektu własność wszystkich posiadanych nośników, na których utrwalono Utwór wraz z pełną dokumentacją techniczną opisującą sposób działania utworu.
6. Strony zgodnie oświadczają, że:
   1) nabycie przez Realizatora projektu praw, o których mowa w ust. 1-3, oraz prawo własności, o którym mowa w ust. 5 zdanie trzecie, następuje odpłatnie, tj. w ramach środków przekazanych Grantobiorcy na podstawie umowy, o której mowa w § 1;
   2) z tytułu nabycia przez Realizatora projektu praw, o których mowa w pkt. 1, Grantobiorcy nie przysługuje żadne dodatkowe wynagrodzenie.
7. Grantobiorca:
   1) oświadcza, że służą mu wyłączne autorskie prawa majątkowe do Utworu w zakresie uprawniającym go do dysponowania Utworem w sposób wskazany w ust. 4,
   2) oświadcza, że nośniki, o których mowa w ust. 5 zdanie trzecie, są wolne od wszelkich wad fizycznych, w szczególności takich, które uniemożliwiałyby Realizatorowi projektu swobodne korzystanie z Utworu na polach eksploatacji, określonych w ust. 4;
   3) zobowiązuje się pokryć wszelkie roszczenia osób trzecich, zgłoszone wobec Realizatora projektu z tytułu naruszenia praw własności intelektualnej (w tym praw przewidzianych w ustawie z dnia 4

lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2025 r. poz. 24 ze zm.) w związku z korzystaniem z Utworu przez Realizatora projektu w sposób przewidziany w niniejszej umowie.

8. Rozpowszechniając lub publicznie wykonując Utwór lub jakikolwiek Utwór Zależny, Realizator projektu jest zobowiązany, zachować w stanie nienaruszonym wszelkie oznaczenia związane z prawno-autorską ochroną Utworu oraz zapewnić, stosownie do możliwości używanego nośnika lub środka przekazu oznaczenie:
   1) imienia i nazwiska (lub pseudonimu, odpowiednio) Twórcy, jeżeli zostały one dołączone do Utworu, oraz (lub) nazwę innych podmiotów, jeżeli Twórca oraz (lub) Grantobiorca wskażą w oznaczeniach związanych z prawno-autorską ochroną Utworu, regulaminach lub w inny rozsądny sposób takie inne podmioty celem ich wymienienia;
   2) tytułu Utworu, jeżeli został dołączony do Utworu;
   3) w przypadku Utworu Zależnego, oznaczenie wskazujące na wykorzystanie Utworu w Utworze Zależnym (np. "francuskie tłumaczenie Utworu Twórcy," lub "koncepcja na podstawie Utworu Twórcy").

§ 3.

1. **Realizator projektu informuje, że Ministerstwo Funduszy i Polityki Regionalnej (dalej zwane „Instytucją Zarządzającą") udostępni Utwór na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa 4.0. (CC-BY 4.0).**
2. **Warunki korzystania z Utworów udostępnianych na zasadach licencji, o której mowa w ust. 1, znajdują się pod adresem: https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.pl**

§ 4.

1. Strony zobowiązane są powiadamiać się niezwłocznie o wszelkich zmianach danych adresowych i kontaktowych, a w przypadku zaniechania tego obowiązku i do czasu dokonania stosownego powiadomienia, wszelka korespondencja, w tym oświadczenia, skierowane pod dotychczas znane adresy, uważane będą przez Strony za skutecznie nadane.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają w szczególności odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tj. Dz.U. z 2025 r. poz. 24 ze zm.) .
3. Strony zobowiązują się rozstrzygać wszelkie spory, powstałe na tle interpretacji lub wykonywania postanowień Umowy, w pierwszej kolejności w drodze polubownych negocjacji. Gdyby osiągnięcie porozumienia okazało się niemożliwe, Strony poddają spór pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego miejscowo ze względu na siedzibę Realizatora projektu.
4. Zmiany i uzupełnienia Umowy mogą być dokonane wyłącznie w formie pisemnej, pod rygorem nieważności.
5. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Grantobiorca	**Realizator projektu**